



CÔTÉ MARBRE



CFA

MAGAZINE

VACANCES

**CHALLENGE
UCR**
FAITES L'APPEL !

**ENTRETIEN
AVEC...**
■ GILBERT LEJEUNE

SAGA
**L'ARBITRAGE
AU FÉMININ**
■ DE L'OLYMPE
AUX WUMPS

JEUX DE L'ÉTÉ
■ QUIZ, MOTS MÉLÉS,
ÉNIGMES, ETC.



SOMMAIRE

■ ÉDITO	P.2
■ ACTUALITÉS	P.3
■ JEU QUI SUIS-JE ?	P.4
■ SAGA ARBITRE	P.5
■ CHALLENGE UCR	P.6
■ UMPIRE SIGNALS	P.9
■ JEU MOTS MÉLÉS	P.10
■ ENTRETIEN	P.11
■ ACTUALITÉ	P.19
■ SITUATION	P.20
■ CHERCHE ET TROUVE	P.20
■ SAGA ARBITRE	P.21
■ DÉFI OFFICIELS B5	P.23
■ GÉOMÉTRIE	P.24
■ SOLUTIONS JEUX	P.25

Bulletin d'information de la
Commission Fédérale
d'Arbitrage (CFA)

Directeur de la publication :
Ludovic MEILLIER

Conception et rédaction :
Angélique Gonzalez

Crédit photos :
FFBS/CFA/INFBS/Ligues
/Clubs/Glenn Gervot

Contact :
cfa@ffbs.fr



ÉDITO

LUDOVIC MEILLIER

Président Commission
Fédérale d'Arbitrage

Chers arbitres,

L'été est enfin là. Avec lui arrivent les tournois, les compétitions internationales, les terrains baignés de soleil, mais aussi ces moments plus calmes qui permettent de prendre un peu de recul et de **recharger les batteries** avant la ligne droite de la fin de saison.

Comme l'année dernière, nous vous proposons un numéro spécial vacances. Au fil des pages, vous retrouverez des jeux, des quiz, des défis techniques, des anecdotes historiques et des témoignages inspirants. Vous découvrirez notamment **le parcours exceptionnel de Gilbert Lejeune**, figure emblématique de notre arbitrage, dont l'engagement et la transmission illustrent parfaitement les valeurs qui nous rassemblent.

Ce numéro est également l'occasion de rappeler que l'arbitrage est avant tout une aventure humaine. Derrière chaque décision, chaque signal et chaque règle appliquée se trouvent des femmes et des hommes passionnés qui contribuent chaque week-end au bon déroulement de nos compétitions. **Votre engagement est essentiel** au développement du Baseball, du Softball et du Baseball5 en France. Je vous invite donc à profiter pleinement de cette parenthèse estivale et à vous plonger dans ce numéro plein de surprises.

Au nom de la Commission Fédérale d'Arbitrage, je vous souhaite un très bel été, de bonnes vacances et de nombreux moments de partage autour de nos terrains.

Bonne lecture à toutes et à tous !



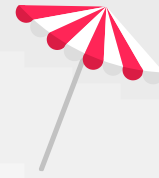


Photo : Gwen Sour

USA - LES ARBITRES FONT DES MIRACLES

Fin mai, à Parkersburg (Ohio-USA), s'est déroulé la **Miracle League de baseball** pour les enfants et athlètes en situation de handicap. En plus d'appeler les balles et les strikes, l'arbitre local **Darrell Miller** a apporté une dimension humaine à son rôle d'officiel lors d'un match de démonstration. Devant le public ému, cet arbitre au grand coeur a guidé les jeunes malvoyants ou à mobilité réduite pour les ramener au monticule ou courir vers les bases avec eux. Chapeau l'arbitre !

JAPON - FÉMINISATION DE L'ARBITRAGE

Pour la première fois en un siècle, cinq femmes arbitres vont officier cet été (août 2026) lors du prestigieux championnat national de baseball lycéen au stade de **Koshien**.

Une initiative qui intervient alors que la Fédération japonaise cherche à remédier à une **pénurie croissante d'arbitres**. Une féminisation de circonstance, mais qui devrait s'inscrire dans une évolution plus durable des mentalités dans la société japonaise.



Photo : Kyodo News



JEU

Qui suis-je ?



Ils ont fait la Une dans Côté Marbre depuis février 2025, saurez-vous les reconnaître ?

► Cochez la bonne réponse.

1



☐ David Muller
☐ Stefan Larroque

2



☐ Aurélie Bacelon
☐ Isabelle Rodriguez

3



☐ Serge Makouchetchev
☐ Fabien Carrette-Legrand

4



☐ Elisabeth Tallard
☐ Laëtitia Odin

5



☐ Stéphane Giraud
☐ Quentin Lombard

6



☐ Nadège Ribes
☐ Christelle Michel



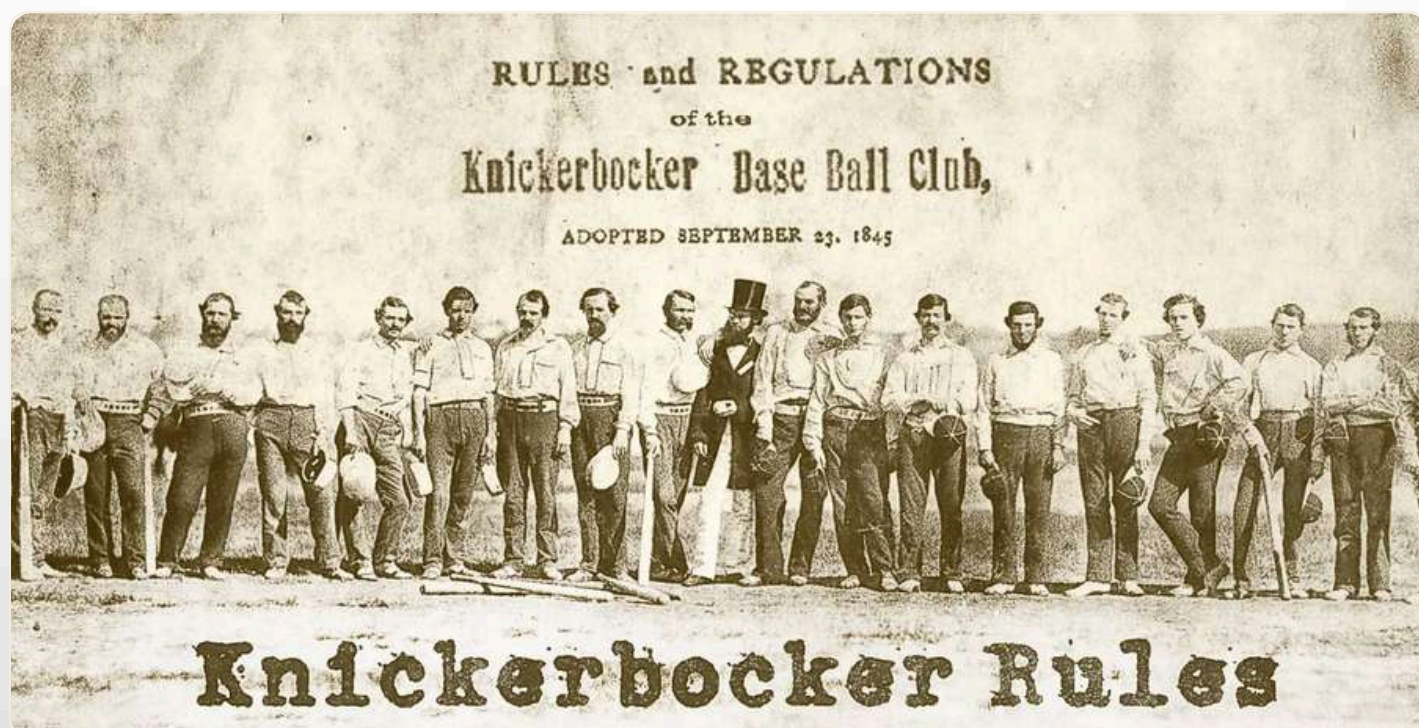
Au tout début du baseball aux États-Unis, dans les premières années du 19^e siècle, l'arbitrage n'était pas encore codifié comme aujourd'hui. D'ailleurs, à cette époque, les arbitres n'étaient pas vraiment des officiels de la ligue, mais souvent de simples volontaires ou des joueurs.

LE "BASE BALL", SPORT DE GENTLEMEN

Hérité des Rounders, pratiqués en Angleterre depuis le 16^e siècle et dans les colonies anglaises d'Amérique depuis le 17^e siècle, le *Base Ball* en avait conservé le côté *british*. C'était le sport des *gentlemen*. L'arbitre n'était pas là pour juger, mais pour **trancher poliment**, en cas de désaccord, comme c'est écrit dans la Constitution de l'Olympic Ball Club de Philadelphie en 1838 et repris dans la règle n°17 du Knickerbocker Base Ball Club en 1845 : *All disputes and differences relative to the game, to be decided by the Umpire, from which there is no appeal**.

L'unique arbitre de la rencontre, vêtu d'un **costume** et d'un **haut de forme**, se tenait à environ 6 mètres sur le côté du marbre (le long de la ligne de foul ball), debout ou le plus souvent confortablement **assis sur une chaise**. Il n'avait pas besoin de se tenir derrière le receveur car il n'y avait **pas encore de zone de strike**, sauf celle définie par le batteur.

* Tous les litiges et différends relatifs au jeu seront tranchés par l'arbitre, et aucune décision ne pourra être prise en appel.





CHALLENGE UCR



► Entourez la bonne réponse.

1. Le premier frappeur de la 6^è manche obtient un BB. Le pitching coach effectue sa 1^{ère} visite (trip) du match au monticule. Juste après, un pinch hitter se présente à la frappe. Le manager sort du dugout pour remplacer le lanceur. Que faites-vous ?

- a. Avertir le manager qu'il ne peut pas effectuer une 2^è visite. S'il persiste, il est expulsé, mais le lanceur peut rester dans le match sans pénalité.
- b. Autoriser la visite mais un remplacement n'est pas nécessaire.
- c. Avertir le manager qu'il ne peut pas effectuer une 2^è visite. S'il persiste, il est expulsé et le lanceur sera remplacé après qu'il aura fini l'at-bat du frappeur.
- d. Autoriser la visite et le remplacement du lanceur est obligatoire.



2. Avec C1 en 1^{ère} base, C2 en 2^è base et un retrait, le frappeur 4 effectue un amorti haut entre devant le monticule. Le lanceur se place facilement sous la balle mais la laisse retomber au sol sans la toucher. Il ramasse ensuite la balle et la défense réalise un double jeu facile.

- a. Le jeu est validé. Il s'agit d'un double jeu.
- b. Il s'agit d'une chandelle intérieure et le frappeur 4 est retiré. La balle reste en jeu et les coureurs peuvent avancer à leurs risques et périls.
- c. Il s'agit d'une balle intentionnellement échappée et le frappeur 4 est retiré. La balle est morte et les coureurs retournent.
- d. Il s'agit d'une balle intentionnellement échappée. La balle est morte, le frappeur 4 se voit attribuer la 1^{ère} base et les autres coureurs sont obligés d'avancer d'une base par la décision du frappeur.



CHALLENGE UCR



► Entourez la bonne réponse.

3. Nathan est DH pour le lanceur, Alex est frappeur 3 sur le line-up. En 4^e manche, Alex frappe au moment où c'est au tour de Nathan et réussit un simple.

a. Il s'agit d'une substitution illégale. Alex est retiré et reste au banc. Nathan est remplacé.

b. Il s'agit d'une frappe hors de l'ordre. Le passage au bâton de Alex est annulé, Nathan est retiré et le prochain frappeur est celui qui suit Nathan

c. Ce mouvement est légal. Le rôle de DH est supprimé pour le reste du match et Alex continuera de frapper en 3^e position.

d. Ce mouvement est légal. Alex peut devenir lanceur/DH et continuer de frapper en 3^e position.



5. Le lanceur partant est tenu de :

a. Lancer jusqu'à ce que le premier frappeur devienne coureur ou soit retiré.

b. Lancer jusqu'à la fin de la première manche.

c. Affronter au moins trois frappeurs consécutifs.

d. Aucune exigence n'est imposée au lanceur partant.



4. Le batteur frappe une longue balle en hauteur dans le coin du champ droit. Le défenseur se place sous la balle près de la clôture, à proximité du poteau de faute, en territoire des fausses balles. Il saute et touche la balle avec son gant alors qu'elle est en territoire des bonnes balles. La balle dévie sur son gant et passe par-dessus la clôture du côté des fausses balles.

a. Home Run. La balle était bonne et a franchi la clôture en vol.

b. Foul Ball. Le joueur de champ était en territoire des fausses balles lorsqu'il a touché la balle, et la balle était fausse lorsqu'elle a franchi la clôture.

c. C'est un Double. La balle était bonne mais a franchi la clôture en territoire des fausses balles.





CHALLENGE UCR



► Entourez la bonne réponse.



6. Lorsqu'un coureur provoque un contact intentionnel avec un défenseur :

- a. Il s'agit toujours d'une obstruction offensive.
- b. Il s'agit d'une obstruction offensive uniquement si le défenseur n'était pas en possession de la balle.
- c. La balle est immédiatement arrêtée, le coureur est expulsé et tous les autres coureurs retournent à la dernière base touchée au moment de la collision.
- d. Aucune disposition n'est prévue en cas de contact intentionnel.

7. Quelle affirmation concernant un slide lors d'un jeu forcé est vraie ?



8. Avec un coureur en 1ère base, un retrait et un compte de 2-1, le coureur 1 tente de voler la base. Le batteur 3 frappe et rate la balle, qui rebondit directement sur le plastron du catcher et s'envole. Le lanceur plonge et attrape la balle avant qu'elle ne touche le sol.

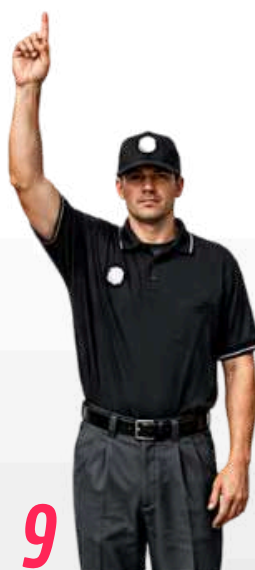
- a. Foul Ball si la balle, après avoir été frappée, se loge directement dans l'uniforme du receveur avant qu'il ne prenne possession de la balle.
- b. Foul Ball. La balle reste en jeu, le coureur 1 est retiré.
- c. Foul Ball. La balle est morte, le coureur 1 retourne en 1ère base et le compte est de 2-2.
- d. Foul Ball. La balle reste en jeu et le coureur reste en 2è base.



- a. Un contact sur le dessus de la base à cause d'un slide « pop-up » est illégal.
- b. L'élan d'un coureur glissant à proximité de la base peut légalement le faire passer au-delà de la base dans le prolongement de la ligne de fond.
- c. Lors de tout jeu forcé, le coureur doit glisser quelle que soit sa position par rapport à la base
- d. Aucune des réponses ci-dessus sont vraies.



► Vous avez 10 secondes pour reconnaître ces signaux.



► Retrouvez les mots de la liste

second baseman
first baseman
third baseman
center field
right field
second base
grand slam
strike out
third base
shortstop
home run
baseball
umpires
pitcher
catcher
triple
double
single
glove
walk
ball

M	S	S	L	H	E	Y	R	B	I	F	D	T	U	N	E	O
D	H	W	A	D	T	R	I	C	G	I	S	H	N	T	L	Z
O	O	P	E	G	R	R	G	N	T	R	T	I	H	H	W	U
U	R	I	F	R	E	G	H	J	R	S	R	R	O	I	A	U
B	T	T	L	A	D	V	T	S	U	T	I	D	M	R	L	M
L	S	C	U	N	Z	N	F	E	C	B	K	B	E	D	K	P
E	T	H	F	D	C	S	I	C	A	A	E	A	R	B	K	I
B	O	E	I	S	E	E	E	O	T	S	O	S	U	A	I	R
A	P	R	R	L	N	C	L	N	C	E	U	E	N	S	T	E
S	G	T	S	A	T	O	D	D	H	M	T	M	D	E	W	S
E	L	E	T	M	E	N	S	B	E	A	K	A	P	D	L	R
B	R	M	B	C	R	D	A	A	R	N	K	N	I	Q	U	M
A	G	M	A	U	F	B	M	S	N	S	S	I	N	G	L	E
L	L	U	S	L	I	A	B	E	T	X	G	L	O	V	E	R
L	S	X	E	L	E	S	A	M	Z	H	P	C	B	C	O	T
U	P	Z	A	I	L	E	L	A	T	R	I	P	L	E	L	Z
I	N	N	I	T	D	F	L	N	A	C	V	E	D	B	Z	I





ENTRETIEN AVEC...



GILBERT LEJEUNE

40 ANS DE PASSION

Jeudi 4 juin, Côté Marbre avait rendez-vous avec Gilbert Lejeune au Café de l'Opéra, rue Mogador à Paris. Installés au 1er étage de ce bistrot rétro, au milieu de *La Création du Monde* de Jean Effel*, l'un des arbitres les plus connus de la FFBS, répond à nos questions avec l'enthousiasme et la verve qu'on lui connaît.



CM - Tu as dit oui tout de suite à notre proposition d'interview. Tu ne te lasses pas de raconter ta vie d'arbitre de baseball après plus de 40 ans dans ce rôle ?

GL - Pas du tout ! J'ai toujours plein d'anecdotes à raconter. Et puis le baseball est **une passion du premier jour**. Elle ne m'a jamais quittée. C'est toute ma vie. Si mon expérience peut inspirer des vocations d'arbitres, j'en suis content. Tout le monde devrait s'essayer à l'arbitrage !

CM - À ton arrivée dans le monde du baseball dans les années 80, nos pratiques étaient encore confidentielles en France. Pourquoi avoir fait le choix du baseball et de l'arbitrage à cette époque ?

GL - C'est à cause de **Robert Monk**, mon voisin du dessus - un américain biberonné de baseball - qui a débarqué chez moi un jour de 1984, avec deux sacs de matériel et m'a dit : *Allez vient Gilbert, on va créer un club de baseball*. C'est comme ça qu'il m'a

* Peintre, dessinateur et caricaturiste français (1908-1982),

entraîné dans la création, en juin 1985, du **Club de Noisy-le-Sec**. Je jouais champ droit, mais je n'étais pas assez puissant. Très vite, à 35 ans, je me suis aperçu que le mieux pour moi était de me consacrer à l'arbitrage et au développement du baseball dans le 93. J'ai donc pris la présidence du Comité Départemental de la Seine-Saint-Denis dès 1987.



Gilbert, à droite, à côté de Robert Monk à de Noisy-le-Sec

J'ai ensuite créé, ou contribué à créer, la plupart des clubs du 93 : Noisy-le-Grand en 1988, Aulnay-sous-Bois en 1990 et Rosny-sous-Bois en 1994. En même temps, j'étais animateur sportif en centre de loisirs, ce qui me permettait de faire découvrir le baseball aux jeunes du primaire.



Gilbert et Olivier Imbert, Arbitre Jeune

CM - Aujourd'hui, à 77 ans, tu arbitres toujours. Comment expliques-tu cette passion pour le baseball et ta longévité sur les terrains ?

GL - Cela a toujours été un rêve pour moi. J'avais envie d'évoluer avec les clubs du meilleur niveau et surtout à l'international, d'être sur le terrain, de bien faire et de toujours me perfectionner. Je ne suis jamais resté sur mes acquis. Aujourd'hui, à mon âge et avec des problèmes aux genoux, **j'arbitre uniquement sur base**. Tous les weekends, j'officie régulièrement avec de très jeunes officiels, comme **Olivier Imbert**, un très bon arbitre de 14 ans. C'est amusant de voir que 60 ans nous séparent, mais qu'on parle le même langage sur le terrain.

CM - Est-ce que tu continues à transmettre ton expérience ?

GL - J'ai formé plusieurs centaines d'arbitres et oui, aujourd'hui

encore, je continue d'observer la pratique de mes collègues sur le terrain. Suivant le formateur, ils n'ont pas tous appris de la même façon. Je vois des arbitres avec beaucoup de potentiel et d'autres plus problématiques, avec des appels, une gestuelle, une mécanique ou une communication qui ne sont pas correctes. Ce n'est

pas possible. Par exemple, je ne comprends pas qu'un arbitre de marbre ne bouge pas de sa position alors qu'il y a un jeu en cours ! Chaque weekend, je fais toujours un retour à mes collègues du jour de ce que j'ai pu observer de leur pratique sur le terrain. C'est important d'avoir tous les mêmes repères d'arbitrage et **éviter l'application erronée de règles fantômes.**



L'arbitre de la MLB Jim Evans avec Gilbert

à se familiariser avec des situations simples et courantes, proches du terrain. Pour progresser, **il ne faut pas hésiter à évoluer vers le grade supérieur.** Moi-même, ce n'est qu'en 2008, lors d'un stage avec **Jim Evans*** à Rouen que j'ai compris ce que c'était vraiment d'arbitrer de manière professionnelle. En six jours j'ai appris plus qu'en 20 ans d'expérience en tant qu'arbitre.

CM - Ton constat d'expert interpelle sur la qualité des formations d'arbitres ?

GL - A l'époque, nous avions deux weekend de formation. On obtenait son diplôme définitif qu'après avoir arbitré un certain nombre de matchs et avoir été validé par le formateur. Aujourd'hui, tout est concentré sur seulement deux jours, sans match de supervision. La partie théorique en distanciel est importante évidemment, mais on doit pouvoir **passer plus de temps sur la pratique,**

** L'un des plus célèbre arbitre de la MLB et directeur d'une école d'arbitrage professionnelle réputée.*

CM - Au cours de ta carrière, quelles règles as-tu vues évoluer ou celles qui te paraissent les plus compliquées à appeler ?

GL - Pendant des années, je n'ai pas vu **d'infield fly** car on était sur des bâtons métalliques. Cela a changé quand sont arrivées les battes en bois. Les balles frappées ont alors pris une trajectoire plus vers le haut et il a eu plus d'infield fly. Sinon, pour moi, **la règle qui pose le plus de problème aux arbitres c'est le balk**. Même si les cas de *balk* sont bien énumérés dans la règle, elle est difficile à maîtriser, car c'est une question de timing. C'est pour ça qu'elle reste à l'appréciation de l'arbitre.



CM - Comment gères-tu la fatigue mentale lors des matchs à rallonge ou des tournois intenses ? À quoi fais-tu particulièrement attention ?

GL - **La concentration est essentielle**. Sur des tournois ou en double header, cela implique de rester 7 à 8 heures sur les terrains et il faut être en bonne forme physique. Ce qui m'a le plus gêné durant ma carrière c'est la chaleur. Le fait d'avoir sur soi, au marbre, une grille, un plastron, des jambières, c'est éprouvant. J'ai trouvé la solution de mettre le bouclier (plastron) à l'extérieur pendant des années. Ensuite, il faut **toujours être dans l'action**, on ne doit jamais relâcher son attention et pouvoir lire la balle qui arrive. Pour moi, **le plus important c'est la zone de slot**. Si elle est bien dégagée, on va pouvoir faire un bon travail sur les appels des balles et des strikes.



CM - Si tu devais retenir un seul moment dans ta carrière d'arbitre, ce serait lequel et pourquoi ?

GL - C'est le jour où mes deux fils et moi étions en ligne sur le terrain de Pershing, à Paris. Le plus jeune lançait, le plus vieux frappait pour l'équipe en face et moi j'arbitrai au marbre. C'était d'une drôlerie de voir les deux frères s'affronter avec moi à l'arbitrage ! Le baseball était aussi pour moi **une grande histoire de famille**.



CM - Les tensions des arbitres avec les managers ou les joueurs sont habituelles sur le terrain. Quelle est ta philosophie pour désamorcer un conflit ?

GL - J'étais connu pour être un arbitre plutôt gentil et je n'ai pas eu trop de problèmes avec les équipes. **Je n'ai eu recours que trois fois seulement à une expulsion** dans ma carrière. Et encore, les tensions n'étaient pas liées aux décisions des arbitres, mais en raison du comportement des joueurs. Je me souviens d'avoir expulsé un joueur car il avait dit en anglais « *il fait un beau temps de merde, comme les arbitres* ». Sauf que je comprends l'anglais et j'ai sorti le joueur. Sinon, j'arrive toujours à **désamorcer le conflit avec un peu d'humour**, c'est mon style.

CM - Qu'est-ce qui selon toi peut générer ces tensions et la mauvaise image de l'arbitre ?

GL - Ce que je vais dire ne va pas plaire à tout le monde, mais il ne faut pas se « prendre la courge ». C'est-à-dire qu'il ne faut pas s'imaginer que, parce qu'on est à un niveau national ou international, on est le meilleur. Il ne faut pas se comporter comme si on avait toujours raison. Il faut avoir de l'humilité, de la compréhension et savoir se faire apprécier. **Un arbitre trop rigide, c'est désagréable.** Il existe aussi des arbitres qui sont mauvais et il faut comprendre les équipes qui rouspètent. Mais attention, il ne faut pas que cela devienne une habitude en arrivant





sur le terrain, en disant cet arbitre est bon ou cet autre est mauvais. Les arbitres doivent **connaître les règles pour gérer correctement leur match**. Il faut s'informer des changements de règles, aller dans des clinics, ou même revoir un chapitre qu'on aurait mal compris dès la fin du match. Savoir se remettre en question en permanence et **s'auto-évaluer est essentiel**. Si j'ai un conseil à donner aux jeunes, c'est de regarder des matchs professionnels, d'essayer d'imiter la gestuelle des arbitres. Dans votre relation avec les joueurs soyez souples, pas trop raides est tout se passera bien. Pour éviter les tensions, **les arbitres doivent toujours être plus compétents que les managers et les joueurs sur les règles**.



La photo préférée de Gilbert : Franck Benasseur, Fabien Carrette-legrand, Gilbert Lejeune et Jean-Clude Lopez sur le terrain des Huskies de Rouen (Normandie).

CM - Avec seulement 13% de femmes arbitres en 2025, les féminines sont peu représentées. Comment l'interprètes-tu ?

GL - Au cours de ma carrière, je n'ai effectivement pas vu beaucoup de femmes arbitres. Celles avec qui j'ai eu la chance d'arbitrer étaient extraordinaires comme **Gin Bats** par exemple. C'est malheureux, mais il n'y a pas si longtemps, pour beaucoup, la place des femmes était au scoring et celle des hommes à l'arbitrage.



Gilbert avec Gin Bats

Les femmes ont dû travailler la règle de manière très fine pour être crédibles en tant qu'arbitre, car **la crédibilité est sexiste**. Je peux citer plusieurs femmes qui sont excellentes à l'arbitrage comme **Aurélié Bacelon** du Club d'Évry ou encore **Myriam Romero** du PUC. Ces femmes arbitres ont une connaissance poussée des règles et cherchent toujours à en apprendre plus. **Les femmes ont toutes leur place sur le terrain et il faut qu'elles osent s'en emparer !**

RÉCOMPENSES & NOMINATIONS

1990 : Félicitations Jeunesse et Sports

1992 : Médaille de Bronze Jeunesse et Sports

2001 : Médaille d'Argent Jeunesse et Sports

1999 et 2007 : Trophée Élite de l'AFCAM

2007 : Médaille de Bronze de l'AFCAM

2019 : Mérite Fédéral Exceptionnel

2021 : Médaille d'Or de l'AFCAM

2023 : Membre du Comité de sélection du Temple de la Renommée de la FFBS



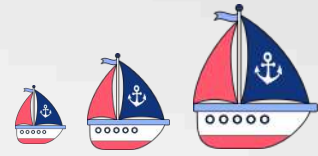
CM - As-tu des projets pour 2026 ?

GL - Je vais continuer à arbitrer bien sûr !
D'ailleurs, je viens d'apprendre que je serai un des arbitres lors du **Yoshitei International Youth Classic (15U)** à Sénart, du 20 au 26 juillet. D'une certaine façon cela me permettra de renouer avec l'arbitrage international car cet événement inédit réunira pour la première fois en France quatre des meilleures nations européennes de Baseball, ainsi que l'équipe nationale du Japon. J'en suis très fier !



CARRIÈRE À L'INTERNATIONAL

- 1994 : Tournoi amical universitaire Osaka/France - Paris (France)
- 1995 : Championnat d'Europe 15U - Sarcelles (France)
- 1996 : Coupe d'Europe des clubs Champions - Vienne (Autriche)
- 1997 : Coupe d'Europe des clubs Champions - Paris (France)
- 1998 : Coupe d'Europe B - Moscou (Russie)
- 1999 (mai) : Tournoi international 15U - Paris (France)
- 1999 (juin) : Coupe d'Europe des clubs Champions - Nettuno (Italie)
- 2007 : Coupe d'Europe B - Hoofddorp (Pays-Bas)



AUSTRALIE - LES PARENTS À LA RESCOURSSE

Fatiguée de voir les matchs de **softball** pour enfants annulés faute d'officiels, la Fédération australienne a lancé un programme ultra-local baptisé **Community Umpire Program**. L'idée est toute simple : former des parents pris dans le public en **15 mn chrono** avant les matchs !

Cette formation flash donne droit au diplôme "Umpire 1", axée uniquement sur le **plaisir du jeu et la sécurité**. La formule séduit de plus en plus et surtout elle améliore le climat des rencontres. Les parents, qui étaient les premiers à contester les décisions de l'arbitre, se sont rendus compte de la difficulté du rôle d'officiel.



Photo : baseballsa.com.au



Photo : LesInvincibles.com

FRANCE - LA FFBS AVEC LES INVINCIBLES

Chaque année, la FFBS aux côtés de l'association **Les Invincibles**, participe à la sensibilisation à la **maladie de Charcot** en mémoire à **Lou Gehrig**

Au-delà de l'hommage rendu au joueur mythique des Yankees de New-York de 1923 à 1939, cet engagement annuel a pour vocation de fédérer l'ensemble de la famille du Baseball et du Softball français autour de valeurs de solidarité, d'entraide et de partage.

SITUATION

C'EST QUOI CE SCÉNARIO ?!



- L'arbitre vient d'accorder légalement 3 retraits sans que la défense ne touche la balle ? Comment est-ce possible ?

Voici la situation ► Nous sommes en fin de 9^{ème} manche. Le score est serré. Les bases sont pleines (un coureur en 1^{ère}, un en 2^{ème}, un en 3^{ème}) et il y a zéro retrait.

Le batteur s'élance et frappe la balle. Quelques secondes plus tard, l'arbitre lève les bras et annonce la fin de la demi-manche : l'équipe en défense vient de réussir un triple jeu, éliminant trois joueurs d'un coup.

Pourtant ►

- Aucun défenseur n'a touché la balle avec son gant, sa main ou son corps.
- L'arbitre n'a sifflé aucune interférence.
- La balle n'est jamais sortie des limites du terrain.

- Vous avez 15 secondes pour trouver l'indicateur d'arbitre.



BON OEIL !

Cherche et trouve





Avant de pouvoir pénétrer sur un terrain de baseball, le parcours des femmes dans le sport en général et dans l'arbitrage en particulier a pris des siècles !

LES DÉESSES DU STADE



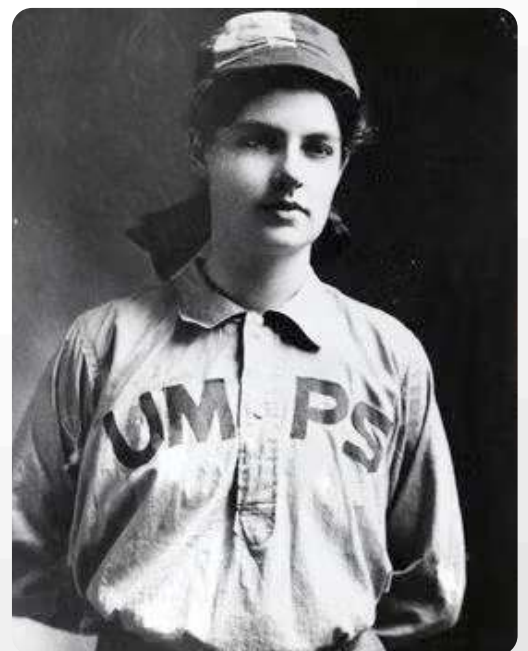
Les premières "arbitres" connues ont vécu dans la **Grèce** antique. Un Collège de 16 femmes respectées, issues des cités de la région d'Élide (au nord ouest du Péloponèse), géraient, supervisaient et arbitraient les **Jeux Héréens (Héraia)**. Organisés en l'honneur de la déesse Héra, ces Jeux étaient une compétition majeure de course à pied, entièrement dédiée aux femmes.

A **Rome**, certaines riches citoyennes issues de l'élite ont occupé la prestigieuse fonction d'**Agonothètes** (directrice des Jeux). Leur rôle était de financer, organiser et présider les grands jeux athlétiques et artistiques, tout en ayant le dernier mot sur les litiges et le respect des règles.

THE WUMPS

Dans le monde du baseball, la pionnière absolue des *Women Umpires* (WUMPS) est **Amanda Clement**. Elle est la première à avoir été payée pour arbitrer des matchs de baseball dès **1904**. Jusqu'en 1911, elle arbitre une cinquantaine de matchs professionnels par saison dans plusieurs États américains.

Perçue comme une attraction à ses débuts, elle profite de sa notoriété en encourageant d'autres femmes à la rejoindre. Elle était convaincue que s'il y avait plus de femmes arbitres, les invectives et la vulgarité des joueurs et du public envers l'arbitre seraient considérablement réduites.





Bernice Gera, a été la toute première femme à signer un contrat d'arbitre dans le baseball professionnel en ligue mineure en **1972**. Une place qu'elle obtient après avoir remporté un procès pour discrimination contre la National Association of Professional Baseball Leagues. Elle est cependant contrainte de démissionner face au refus des autres arbitres de coopérer avec elle sur le terrain ainsi qu'aux menaces et injures d'hommes la percevant comme une « attaque contre la fraternité masculine du baseball » (*Sun Sentinel, The Lady Was An Ump, 1985*)



Il faut ensuite attendre **2025** pour voir une femme arbitre faire ses débuts historiques en MLB. **Jen Pawol**, vient des Ligues mineures où elle arbitre depuis 2016. Elle est également la première femme à officier derrière le marbre dans l'histoire de la MLB. Inscrite sur la "MLB Call-Up Umpire list", elle attend toujours sa titularisation définitive en MLB.

En France, dès **1990**, c'est **Gin Bats** qui ouvre véritablement la voie de l'arbitrage féminin. Elle est la première à obtenir le statut d'arbitre nationale et internationale, officiant sur de nombreuses compétitions européennes majeures tant en baseball qu'en softball. En **2022**, la FFBS lui a rendu hommage en donnant son nom à un **Trophée** récompensant les arbitres féminines méritantes de la FFBS.





► Vérifiez les affirmations et cochez la bonne case.

Vrai Faux

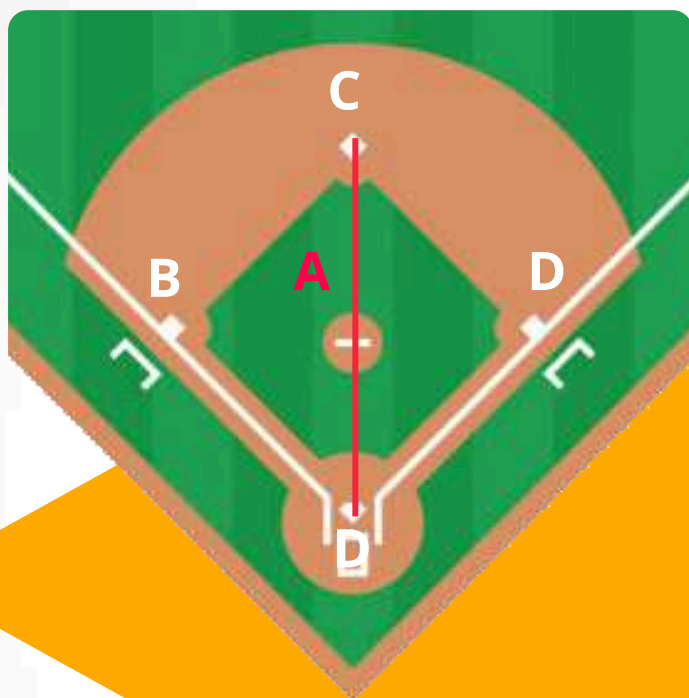
- a. Le terrain de baseball5 a une forme de diamant. ☐ ☐
- b. La distance entre les bases est de 13 m. ☐ ☐
- c. Les officiels de jeu doivent se placer dans la Zone de sécurité pour ne pas gêner le jeu. ☐ ☐
- d. La Zone de sécurité est dans le territoire des bonnes balles. ☐ ☐
- e. La 1ère base et le marbre sont doublés pour éviter les collisions. ☐ ☐
- f. Comme au softball, il y a 7 manches au Baseball5. ☐ ☐
- g. Seules les genouillères et les coudières sont autorisées comme équipement de protection. ☐ ☐





La géométrie d'un terrain de baseball ou de softball influence directement l'ensemble des règles et des stratégies du jeu. La longueur des trajectoires de course, les distances par rapport au marbre, l'angle des lignes de foul ball et les distances jusqu'aux clôtures déterminent à la fois le placement défensif et les choix offensifs.

► Vérifiez vos connaissances sur la géométrie du baseball.



1. Une **base** fait 38,1 cm x 38,1 cm, c'est un ... ?
2. La **plaque** du lanceur fait 61 cm x 15 cm, c'est un ... ?
3. Si le **rayon** du monticule est de 2,743 m, quel est sa forme ?
4. La **boîte** du frappeur fait 1,829 m x 1,219 m, c'est un ... ?
5. Le **marbre** a 5 côtés c'est un ... ?
6. La **distance** entre les bases est de 27,432 m, quelle est la forme définie par cette distance ?
7. Si BCDE est un carré, que représente A sur le schéma ?
8. Les **lignes** de foul ball sont ... ?
9. On appelle habituellement un terrain de baseball le "**diamant**". On l'associe à la forme géométrique d'un ... ?
10. Ce "diamant" a 4 **angles** de 90°, c'est donc un ... ?



► Mécanique arbitre :

11. Quel est l'angle à adopter sur les jeux forcés ?
12. Quelle est la distance idéale pour les jeux de toucher ?

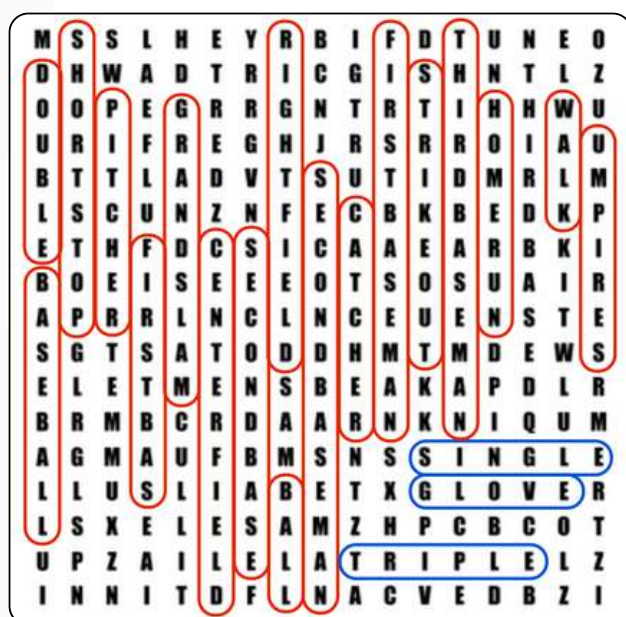


Page 4. 1. David Muller - 2. Isabelle Rodriguez - 3. Fabien Carrette-Legrand - 4. Elisabeth Tallard - 5. Quentin Lombard - 2B - 6. Christelle Michel

Pages 6 à 8. A. 2, 4, 6, / B. 1, 3, 5, 8, 9

Page 9. 1. Check swing - 2. No pitch - 3. Out/Strike - 4. Foul tip - 5. Safe - 6. Count - 7. Play ball - 8. Foul ball / Time / Hit by Pitch - 9. Infield fly - 10 Out of the bag

Page 10.



Page 20.

C'est un cas qui combine 2 règles d'arbitrage : l'Infield Fly et le coureur touché par une balle en jeu.

- **Le 1^{er} retrait** : le batteur frappe une chandelle haute à l'intérieur du terrain. Comme les bases sont occupées (1^{ère} et 2^{ème} au moins) et qu'il y a moins de 2 retraits, l'arbitre appelle immédiatement un **Infield Fly**. Le frappeur est déclaré éliminé (1^{er} out), même si la défense laisse tomber la balle.

- **Le 2^{ème} retrait** : la balle qui retombe vient percuter directement le coureur qui allait vers la 2^{ème} base. Le **coureur touché par une balle frappée** en territoire des bonnes balles est éliminé (2^{ème} out). La balle est morte.
- **Le 3^{ème} retrait** : manque de chance, lorsque le coureur précédent a été touché par la balle, celle-ci a rebondi et a instantanément touché le coureur qui était juste derrière lui (celui qui partait de la 1^{ère} base et qui courait dans sa direction). C'est le 3^{ème} out puisque si une balle frappée touche successivement deux coureurs différents avant qu'un défenseur ne la touche, les deux coureurs sont déclarés éliminés.

Page 20 (suite). Le striker est dans le casque bleu en bas à gauche.

Page 23. a. F - b. V - c. F - d. F - e. V - f. F - g. V

Page 24. 1. carré - 2. rectangle - 3. cercle - 4. rectangle - 5. pentagone - 6. carré - 7. diagonale - 8. perpendiculaires - 9. losange - 10. carré - 11. 90° - 12. 2,5/3m

ENVIE DE
PARTICIPER ?

DES QUESTIONS ?

ENVOYEZ-NOUS UN MAIL !

cfa@ffbs.fr

